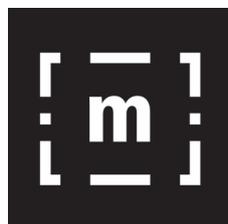




Le Musée François Pompon
présente l'exposition
À VIF

Agnès Pezeu
commissaire Christophe Delavault

du 4 avril au 3 mai 202
SAULIEU





Anthracite animal, 2023, ceramique émaillée et porcelaine

L'exposition d'Agnès PEZEU au Musée François POMPON
à Saulieu aura lieu
du 4 avril au 3 mai 2025

Cette exposition a pour titre *À VIF*, une expression qui évoque pour l'artiste une intensité brute et directe qui confronte directement le spectateur à des émotions fortes.

C'est en effet, cette approche immédiate et crue qu'Agnès Pezeu cherche dans son travail qu'elle réalise en partie, avec les grands animaux de la Ménagerie du Jardin des Plantes à Paris, comme le faisait François Pompon, artiste animalier exceptionnel connu en particulier par l'Ours Blanc en marbre, pièce maitresse du Musée d'Orsay.

François Pompon, natif de Saulieu, a été le chef d'atelier d'Auguste Rodin et a développé en parallèle un travail de sculpture d'animaux caractérisé par la simplification des formes : «J'aime la sculpture sans trou ni ombre» disait-il,

Dans l'exposition *À VIF*, Agnès Pezeu investit le Musée en dialoguant avec les sons imaginaires que les animaux pourraient produire.

« Toutes mes sculptures évoquent des sons ou des silences » dit Agnès Pezeu.

Sont installés dans les salles du musée, des peintures à l'échelle 1, des grands animaux dont elle a pris le contour dans les salles vétérinaires du Jardin des Plantes à Paris, des sculptures en céramique, des installations en porcelaines et une vidéo.

Nous serons heureux de vous retrouver

du 4 avril au 3 mai du lundi au dimanche sauf mardi et mercredi.



Blanc comme neige 2024, ceramique émaillée et porcelaine H62



Corps de plumes, 2024, porcelaine, ceramique émaillée H70



La bouche en coeur , 2024, ceramique émaillée H45x20x20



Masque des bois 2025, ceramique émaillée et porcelaine H38x23

Agnès Pezeu, née en 1965 originaire des Cévennes, vit et travaille à Paris. Performeuse, peintre et sculpteur, elle expose et performe à Paris (Galerie Brun Leglise, 2006/2012), puis New York (2008/2012) où elle fait de nombreux séjours et des expositions importantes à la Gallery Nine5, au Condé Nast building et présente des œuvres au Musée PS1 à New York.

En 2012 Agnès Pezeu est remarquée par la Gallery Yoshii (Paris) qui l'invite en résidence durant deux mois en 2015 à Kyoharu (Japon) et l'année suivante, elle présentera un solo show à la Yoshii Gallery de Tokyo.

En 2018, elle fera un solo show, *Out line* à Londres à l'AfterNyne Gallery.

Elle est invitée dans de nombreuses biennales au Québec Créations sous influences, en France Printemps de septembre à Toulouse et participe à des expositions collectives au musée de Bernay, au musée Scène Nationale Le Lux à Valence (2018), à la bibliothèque polonaise de Paris (2018), au museo Arte Contemporanea à Acri en Italie (2009), à Guro en Corée (2005)

En même temps, elle initie des projets dans des espaces exceptionnels où elle explore et raconte l'histoire des lieux par les moyens de l'Art Contemporain avec des installations monumentales *Temps et Contre Temps*, 2000 (Usine de chars AMX 20 à Issy les Moulineaux), *Entre-Arada*, 2003 au Musée d'Art Moderne LV4 à Istanbul, et cette même année, *Entre les Arbres* au Jardin du Luxembourg (dialogue d'œuvres monumentales sur toiles entre les arbres du jardin). Elle installe des œuvres sur les façades d'immeuble à Vitry dans le cadre de la politique d'Art dans la Ville en 2007 et 2009 et à Issy les Moulineaux en 2011 et 2018.

En 2006, *Dessein d'eau*, un événement dans tout le Parc de Saint Cloud qu'elle écrira et réalisera, va révéler l'histoire de l'eau des fontaines et bassins du parc de l'époque du Duc d'Orléans à nos jours. Installations de toiles monumentales dans les bassins, médiations avec le public dans des performances, avec les écoles du département des Hauts de Seine et une installations dans les rues de blocs gravés jalonne le parcours de l'eau.

Le travail d'Agnès Pezeu prend plusieurs formes visuelles entre peintures, dessins, sculptures, vidéos ou performances. Toujours reliée à l'histoire et l'humain, elle fait le lien entre des rencontres et des espaces construits pour donner à voir « l'esprit des lieux ».

En 2017 elle commence une collaboration durant 3 ans, avec Museum National et la Ménagerie du Jardin des Plantes à Paris qui l'invite à prendre le contour des corps des grands animaux endormis lors d'opérations chirurgicales. Ceci fait l'objet d'une collection monumentales d'œuvres dessinées et peintes à l'échelle 1, de ces animaux sauvages.

A la suite de ce travail, elle réalise des sculptures d'animaux, en céramiques et porcelaine qui évoquent l'esprit et les sons de la forêt. Plusieurs expositions seront consacrées à ce travail en 2020, *Le ventre de la Terre* au Centre d'Art de Chatillon, Humanimalisme à Topographie de l'Art, Paris, *Sauvage*, solo show Galerie 104 Kleber à Paris en 2024. Actuellement Agnès Pezeu conçoit des sculptures habitées et habillées avec le couturier Jean Doucet, dans le projet *Or de Soie* dont plusieurs défilés sont programmés en 2025.



L'esprit de la forêt 2023, ceramique émaillée et porcelaine



Mue à nue 2021, porcelaine et caoutchouc, L230cm





Entre branches 2023, ceramique émaillée et porcelaine



Masque d'Or, 2024, ceramique émaillée et porcelaine



L'esprit bleu 2024, ceramique émaillée, H32



Agnès Pezeu dans son Atelier à Paris

Pour plus d'informations contacter :

Le Musée François Pompon : museepompon@gmail.com

Presse: presse.pezeu@gmail.com