

# OUQ DUO



Duo Duo, Agnès Pezeu et July Ancel, Studio A, Courbevoie

### LA BOÎTE DE PANDORE

Agnès Pezeu et July Ancel occupent depuis plusieurs années les Studios A de Courbevoie en région parisienne où elles ont installé leurs ateliers respectifs. Les deux artistes partagent cette même spontanéité dans le rapport au corps, qui s'exprime pour l'une dans une véritable sidération sensuelle, pour l'autre dans d'improbables communions charnelles. Agnès Pezeu voit dans le corps une matière brute et plastique dont elle explore l'aura et l'inéluctable mais incertaine métamorphose. Lorsque dans de voluptueuses bacchanales d'où toute féminité semble absente, July Ancel nous immerge dans des orgies de couleur et de chair.

### PANDORA'S BOX

OUQ DUO

For several years Agnès Pezeu and July Ancel have occupied the A Studios in Courbevoie in the Paris region, where each has set up their respective workspace. Both artists share the same spontaneity in their attitude to the body, which for one is expressed with genuine stunned sensual amazement and for the other with improbable carnal exchanges. Agnès Pezeu sees the body as a raw and artistic material whose aura and uncertain yet unavoidable transformation she explores. When in voluptuous bacchanals from which all femininity seems chased, July Ancel immerses us in orgies of colour and of flesh.

Elles joignent aujourd'hui leurs quatre mains dans une même recherche. La quête presque voyeuriste de cette matière qui constitue tous les êtres, les rassemble et les sépare, dans les maux sans fin que renferme la Boîte de Pandore qu'elles veulent entrouvrir. La réalisation de cette œuvre murale d'envergure conjugue leurs aspirations mais brouille volontairement les pistes, cache le motif initial pour mieux en révéler le sens caché. Chacun se retrouve dans une œuvre dont la féconde universalité le doit à ce mélange onirique assemblant les pièces éparses d'un puzzle physique et sensuel. La main des artistes se soustrait à une dimension plus universelle qui témoigne de l'énergie de son temps, une égrégore dont la condition réside, pour reprendre les termes de Pierre Mabille, « dans un chaos émotif puissant. »

Today, they put their four hands together in the same quest. There is something almost voyeuristic in their search for what constitutes all beings: what unites us yet distinguishes us too, in the endless ills contained in the Pandora's Box that they seek to open. The creation of this large-scale mural combines their aims and yet also deliberately covers their tracks, concealing their initial purpose so as better to reveal its hidden meaning. Everyone can see themselves in a work whose universal fertility is due to this dreamlike mixture assembling the scattered pieces of a puzzle that is at once both physical and sensual. The artists' hands make room for a more universal dimension that bears witness to the energy of their time, an egregore whose condition lies, in the words of Pierre Mabille, "in powerful emotional chaos."



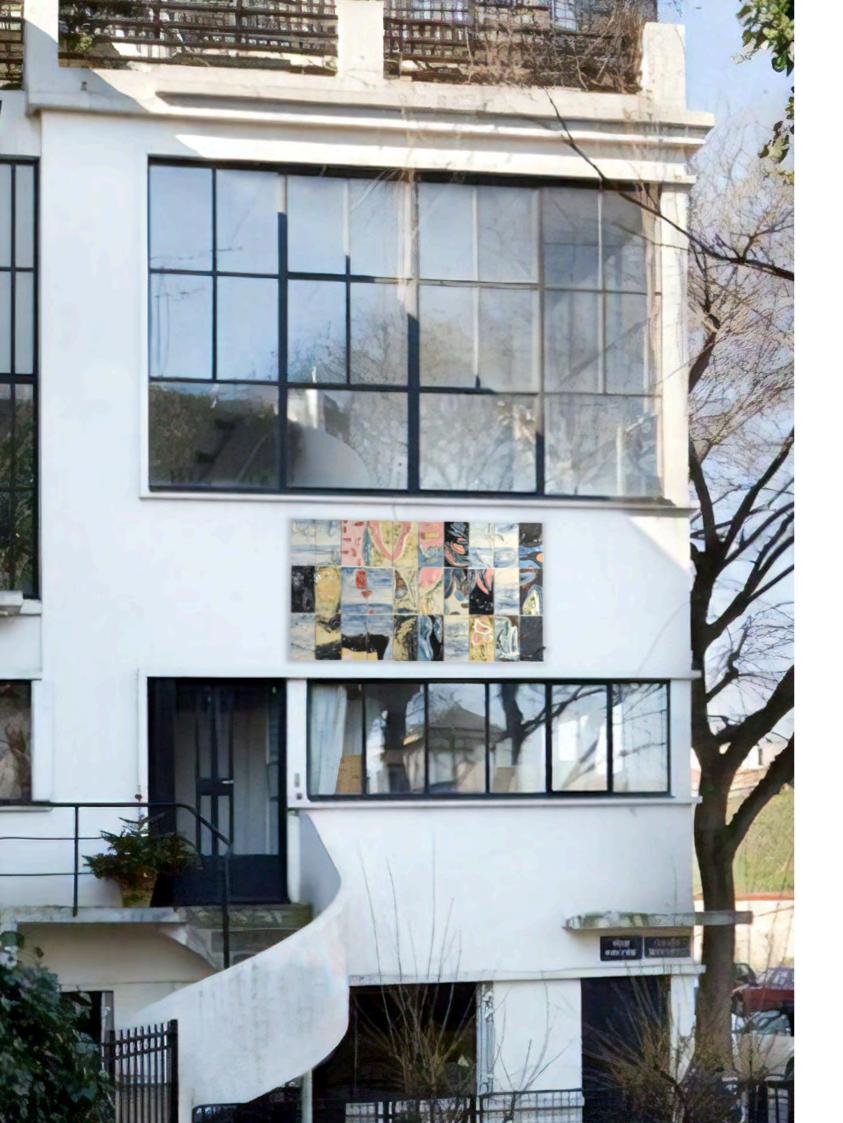


Les deux artistes renouvellent la tradition céramique de l'art pariétal qui fit les belles heures de l'Art nouveau et qui, après la répudiation des fonctionnalistes, fut réhabilitée après-guerre par les tenants d'une nécessaire synthèse des arts accessibles au plus grand nombre. C'est bien dans la lignée des duos Joan Miró - Llorens Artigas, Fernand Léger - Jean Brice ou Edouard Pignon - Cloutier que s'inscrivent Agnès Pezeu et July Ancel. Une génération d'artistes qui réenchantent le quotidien et franchissent un nouveau seuil avec le retour en force dans le champs artistique du savoirfaire et de l'émotion.

Laurent de Verneuil

The two artists are renewing the ceramic tradition of parietal art, which was long part of the joy of Art Nouveau and which, after its repudiation by the functionalists, was rehabilitated after the war by those who advocated the necessity of bringing together all art accessible to the greatest number. Agnès Pezeu and July Ancel follow the tradition of pairs; Joan Miro - Llorens Artigas; Fernand Léger - Jean Brice or Edouard Pignon - Cloutier. A generation of artists who recaptivate the everyday and cross a new threshold with the forceful return into the arts of both know-how and emotion.

Laurent de Verneuil (translated by Ben Lenthall)



Intégration de l'oeuvre en céramique *La Boîte de Pandore II* dans la *Maison Ozenfant*, de Le Corbusier, 1922







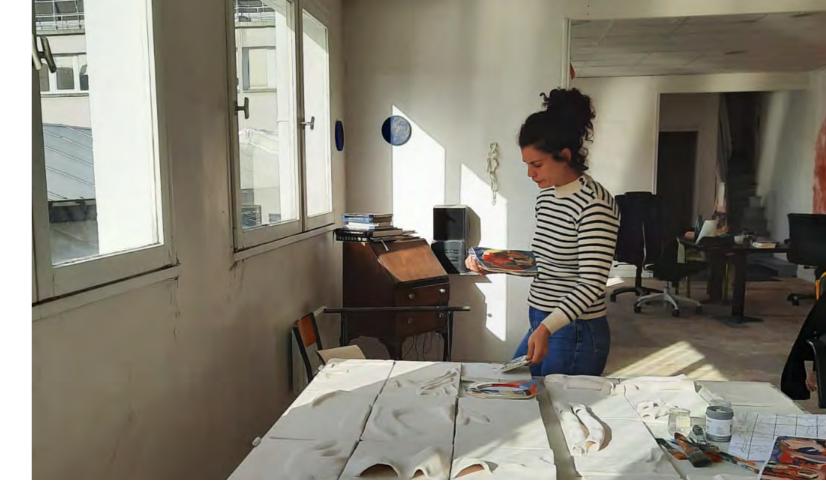












### **DUO DUO: Une invention**

Duo Duo est naît d'une rencontre entre deux artistes. La rencontre d'un inattendu entre deux femmes, deux générations, deux univers, qui se connectent pour laisser libre cours à de nouveaux possibles dans une œuvre commune où elles alternent gestes et regards afin d'inventer de nouveaux récits. July Ancel et Agnès Pezeu se complètent dans leur pratique, à tour de rôle, l'une travaille la couleur, l'autre la terre et c'est dans ce rythme instinctif qu'elles se conjuguent, se devinent, et se relient à l'émotion, aux sens et à la chair.

Attachées au mystère, Agnès Pezeu et July Ancel ne s'imposent aucune règle. Une invention dans le travail et dans le quotidien, une façon désordonnée et instinctive de travailler apportent ce qu'elles recherchent : se surprendre dans la création de formes hybrides.



PROJET VANVES – RETOUR AUX SOURCES

RÉALISÉ EN 2020



#### Paris le 21 octobre 2020

Des fouilles archéologiques menées à Vanves entre 1997 et 2005 ont mis à jour d'importants vestiges gallo-romains témoignant du passé antique de la ville. Des fours de potiers datant du haut Moyen Age témoignant d'une intense activité potière, des thermes monumentaux et un bâtiment de fonction indéterminé ont entre autres été découverts. Ce dernier a particulièrement retenu notre attention du fait qu'il révèle des peintures murales exceptionnelles pour leur époque. Point d'accroche, le décor le plus spectaculaire est constitué par des éléments d'une mégalographie représentant la Néréide Panopea datable de la fin du lle s. ou le début Ille s.

Le territoire de Vanves était-il un sanctuaire dédié aux divinités de l'eau ?

C'est en tous cas en partant de cette hypothèse que nous avons décidé d'axer notre recherche. Ainsi la proposition que nous vous soumettons puise son inspiration dans la mythologie grecque et ses divinités liées au thème de l'eau. En effet, il nous apparaissait important de révéler ce passé antique avec l'idée de la mémoire et de la trace.

« Encadreur-encadré », nous avons travaillé en binôme. L'encadrement se compose de carreaux en grès sculptés sur lesquels s'inscrivent des motifs en référence à la mer, aux vagues et aux flots qui à leur tour s'entremêlent aux motifs du décor central représentant trois néréides, nymphes de la mer.

Autre élément intéressant : Nous avons pu observer la présence de nombreux décors en faïence ornant les façades des immeubles de la ville de Vanves. Il nous apparaissait important de nous inscrire dans cette tradition et d'utiliser ce type de matériau.

Agnès Pezeu, July Ancel



« AGNÈS PEZEU est artiste comme on est chercheur. Elle quête un instant de vie, une attitude, elle donne corps à une pulsion. Ce faisant, elle expérimente un rapport privilégié entre elle-même, en tant que cette artiste qui propose, et un modèle qui, lui, dispose, joue sa propre partition. La figuration l'intéresse à l'évidence moins que le rapt d'énergies vitales, d'instants partagés, tout en valorisant la création plastique comme un intense moment d'échange. Paul Ardenne.

Le travail d'Agnès Pezeu prend plusieurs formes visuelles entre peintures, dessins, sculptures, vidéos ou performances et lui permet de faire le lien entre des rencontres et des lieux et d'être toujours reliée à l'histoire et au vivant entre l'humain, l'animal et le végétal.

Elle présente des installations, vidéos et performances au Musée LV4 à Istanbul (2003), au Printemps de Septembre à Toulouse (2012) et à New York Condé Nast building (2013) et Nine5 gallery -NY(depuis 2008), à Paris Galerie Brun Leglise (2006-2016), à la Galerie Yoshi à Tokyo (2015), 24 Beaubourg – Paris (FR) (2019) After Nine Gallery – Londres (UK) (2019)

Elle invente et réalise des installations monumentales sur un site industriel à Issy les Moulineaux (2000), dans le Jardin du Luxembourg à Paris (2003) et raconte l'histoire de l'eau du Domaine National de Saint Cloud par les moyens de l'Art Contemporain dans une installation monumentale «Dessein d'eau» (2006), Elle réalise l'Installation « D'Ors Noirs» dans le Pavillon des Indes dans le cadre de la Nuit Blanche–Paris Courbevoie (FR) (2017) elle installe de nombreuses œuvres dans des Parcs et immeubles (Antibes, Marseille, Paris, Vanves…), Halls de sociétés (Centre de Recherche d'Orange-Chatillon…)

Les œuvres d'Agnès Pezeu sont dans des collections particulières dans le monde entier, New York, Los Angeles, Mexique, Chine, France, Japon, Danemark...

En 2021 le livre/catalogue PRIMA MATERIA aux éditions Lord Byron est présenté à la suite d'un solo show « le ventre de la terre » à la maison des Arts de Chatillon.



**JULY ANCEL**, peintre, née en 1984 à Nice vit et travaille à Paris.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2010 elle reçoit en 2011 une bourse de la Casa de Velázquez qui lui permet de séjourner en Péninsule Ibérique. En 2013, July Ancel est lauréate du 1er prix de peinture Antoine Marin. Cette même année, elle part en Chine après avoir reçu le prix Yishu 8 où son travail a fait l'objet d'une exposition remarquée.

Ce séjour marque le début d'une histoire avec l'Asie qui lui permet d'approfondir son langage artistique et d'explorer la culture asiatique. Invitée en résidence en 2015 à Hangzhou dans le cadre du cinquantième anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine elle y présente son travail pour la troisième fois.

Elle réside à Shanghai l'année suivante afin de préparer deux expositions l'une à Shanghai et l'autre à Taipei. Après une résidence en Thaïlande, elle séjourne plusieurs mois en Amérique du Sud invitée par la Fondation Proal afin d'expérimenter de nouveaux langages picturaux et d'étudier l'iconographie et le folklore mexicain.

Une exposition personnelle s'y tiendra la même année.

Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections privées, en Chine, en France et en Amérique du sud.

La peinture de July Ancel est principalement faite de recouvrements. Elle passe et repasse sur la toile, reprend le fond, reprend les figures, les recouvre d'un nouveau fond, et ainsi jusqu'à ce que l'œuvre prenne corps. Si bien qu'achevée, pour autant qu'on la regarde avec attention, elle porte en son sein les traces de ces multiples passages.

Navigant entre repentirs obsessionnels et peintures linéaires elle aborde la peinture comme des espaces rituels.

Ses compositions reposent sur des intuitions gestuelles, des observations quotidiennes et des combinaisons de la pensée. Le matériel de ses réflexions peut être très varié et ses sujets très arbitraires : mythes, récits, croyances, images populaires, symboles sacrés. July Ancel interroge les notions d'identité, de mémoire et de collectivité amené par les nombreux séjours effectués en Asie, en Orient et en Amérique du sud.

## OUQ DUO