

Éditions Lord Byron

Agnès Pezeu *Prima Materia*



Descriptif

Agnès Pezeu. Prima Materia, Paris, Éditions Lord Byron, 2021

Texte de Laurent de Verneuil

Édition de 200 exemplaires numérotés

Les trente premiers exemplaires signés et numérotés de I à XXX sont accompagnés d'une œuvre originale de Agnès Pezeu

Couverture rigide, 21 x 28 cm, 132 pages

Edition : français, anglais

ISBN 978-2-491901-04-2

Tirage de tête avec œuvre originale : 280 €

Édition grand public : 30 €

Le livre *Agnès Pezeu. Prima Materia* présente l'œuvre et la carrière artistique de l'artiste en mettant tout particulièrement l'accent sur le rapprochement des deux pratiques artistiques, distinctes mais complémentaires, qu'elle a mises en place au fil des années : la peinture et le dessin d'un côté, puis la sculpture en céramique de l'autre.

« À l'image de nombreux artistes de son temps, Agnès Pezeu renouvelle les interrogations existentielles sur la place de l'Homme dans le monde. De son œuvre charnelle et sensuelle émanent d'obscures vapeurs, dont les volutes vont se perdre dans les limbes d'une philosophie alchimique remontant à l'Antiquité. Ce n'est pas dans le mercure, le sel ou le soufre mais dans le corps humain que l'artiste a trouvé la *Prima Materia* nécessaire à la distillation de son œuvre. Sa quête rejoint bel et bien pourtant celle de l'Art sacré, dont la symbolique profonde tient dans la recherche en soi-même d'une vérité universelle, d'un accomplissement assimilé par Carl Jung à une métamorphose inhérente à tout corps, à tout esprit. »
(Laurent de Verneuil)





L'artiste

Agnès Pezeu (née en 1965) est une artiste française pratiquant la peinture et la sculpture. Reconnue pour ses performances avec des corps d'animaux et d'être humains n'ayant rien à envier à celles d'Yves Klein, l'artiste traite essentiellement du corps dans ses dimensions physiques, sociales et érotiques. Elle expose régulièrement depuis les années 1990 tant en France qu'à l'étranger. On retrouve également son œuvre dans l'espace public sous la forme de nombreuses sculptures, toiles et fresques murales monumentales en Ile-de-France qui ont fait sa renommée.

L'auteur

Laurent de Verneuil est historien de l'art. Il a étudié l'histoire de l'art à l'université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. En 2004, débute une longue et séminante complicité avec Patrick Favardin à la galerie À Rebours et il co-fonde avec lui la galerie Favardin & de Verneuil qu'il dirige et ferme en 2012. Leur collaboration mène à de nombreuses expositions et publications parmi lesquelles *Les frères Cloutier*, *Body & Soul*, *New International Ceramics*, *Le Décor est Planté* et *My Blue China*. En parallèle de ces activités, il effectue depuis de nombreuses années des recherches et écrit sur le Funk californien des années 1960, et sur la place du savoir-faire dans les beaux-arts. Il est un auteur reconnu sur la place de la céramique dans l'art contemporain et prépare actuellement de nombreux catalogues d'expositions et monographies d'artistes américains.



**Œuvres originales
accompagnant le tirage de tête**

**Argile, acrylique et fusain
sur papier Arche
de 20 x 26 cm
réalisées en 2021.**



























